Посвящается

С-Петербургскому Обществу Камерной Музыки.

QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

par

A. Kouznetzoff.

Op. 17.

Partition (in 16º): — 50. c.

Parties: Rb. 2. 50.

1900. Exposition univers. de Paris.

„Grand prix“ et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14.

LEIPZIG, Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Cº.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Посвящается

С-Петербургскому Обществу Камерной Музыки.

QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

par

A. Kouznetzoff.

Op. 17.

Partition (in 16º): — 50. c. Parties: Rb. 2. 50.

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. LEIPZIG, Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Cº.

Kiew, chez L. Idzikowski.
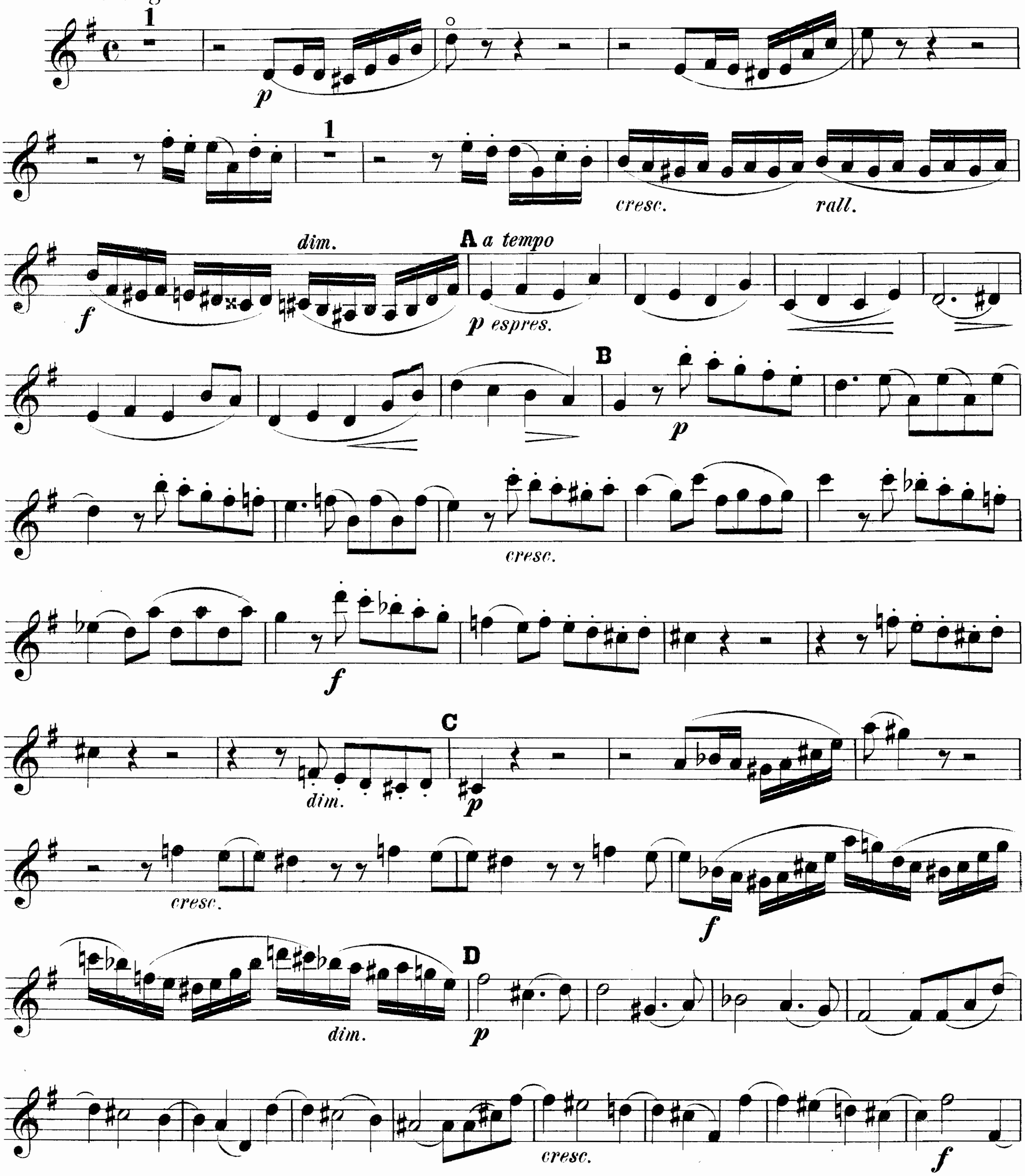
Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Quatuor.
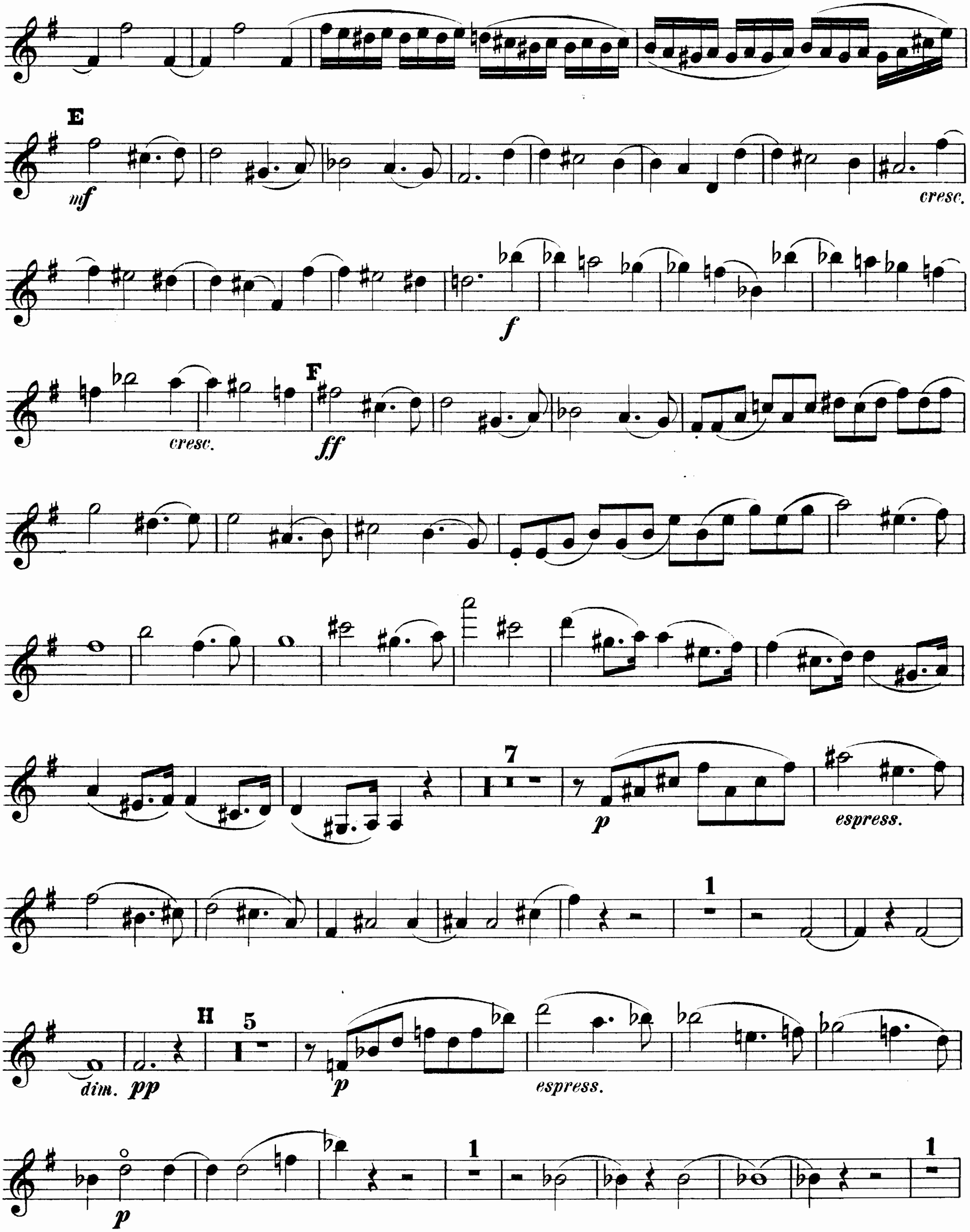
A. KOUZNETZOFF. Op. 17.

Violino I.
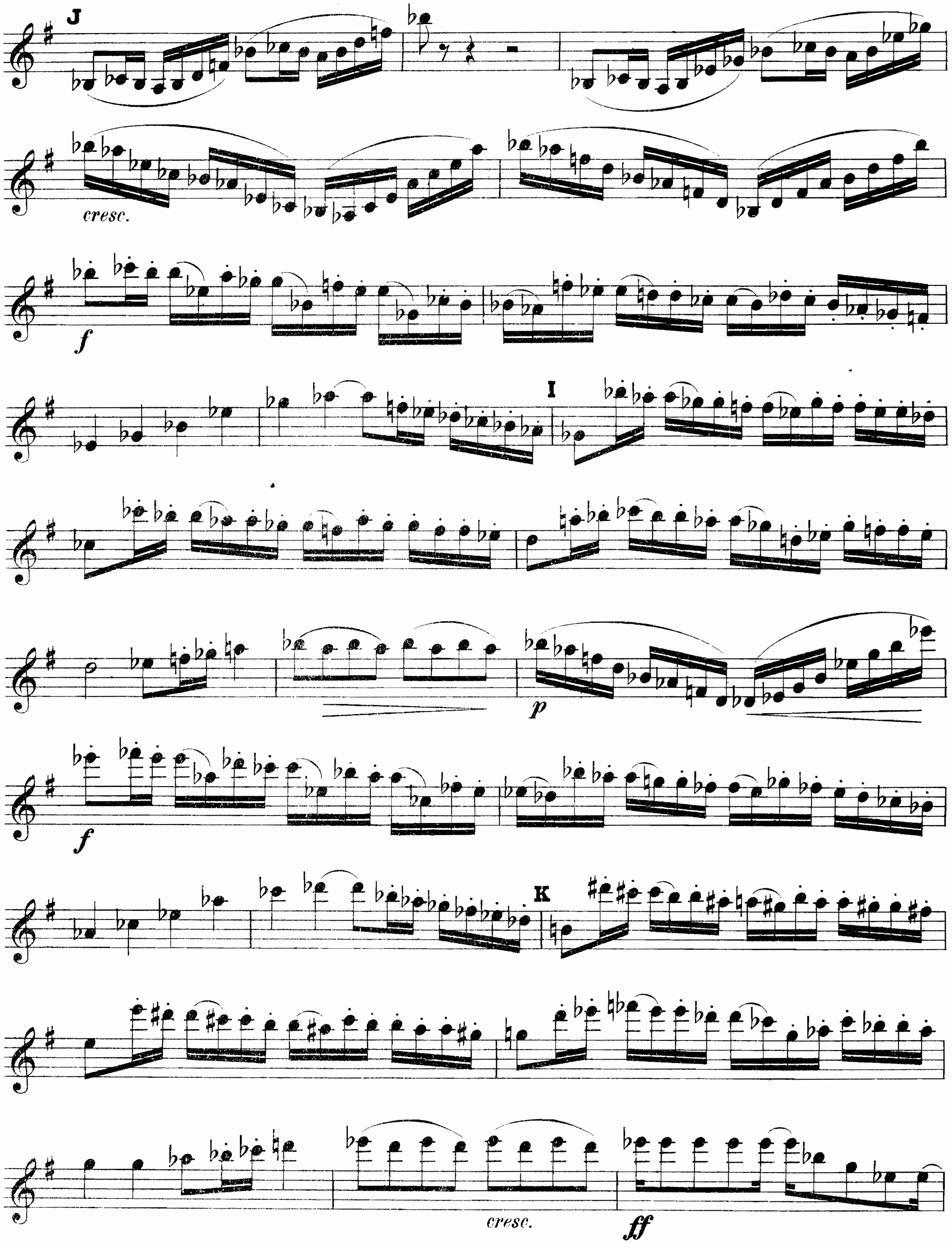
Allegro moderato.
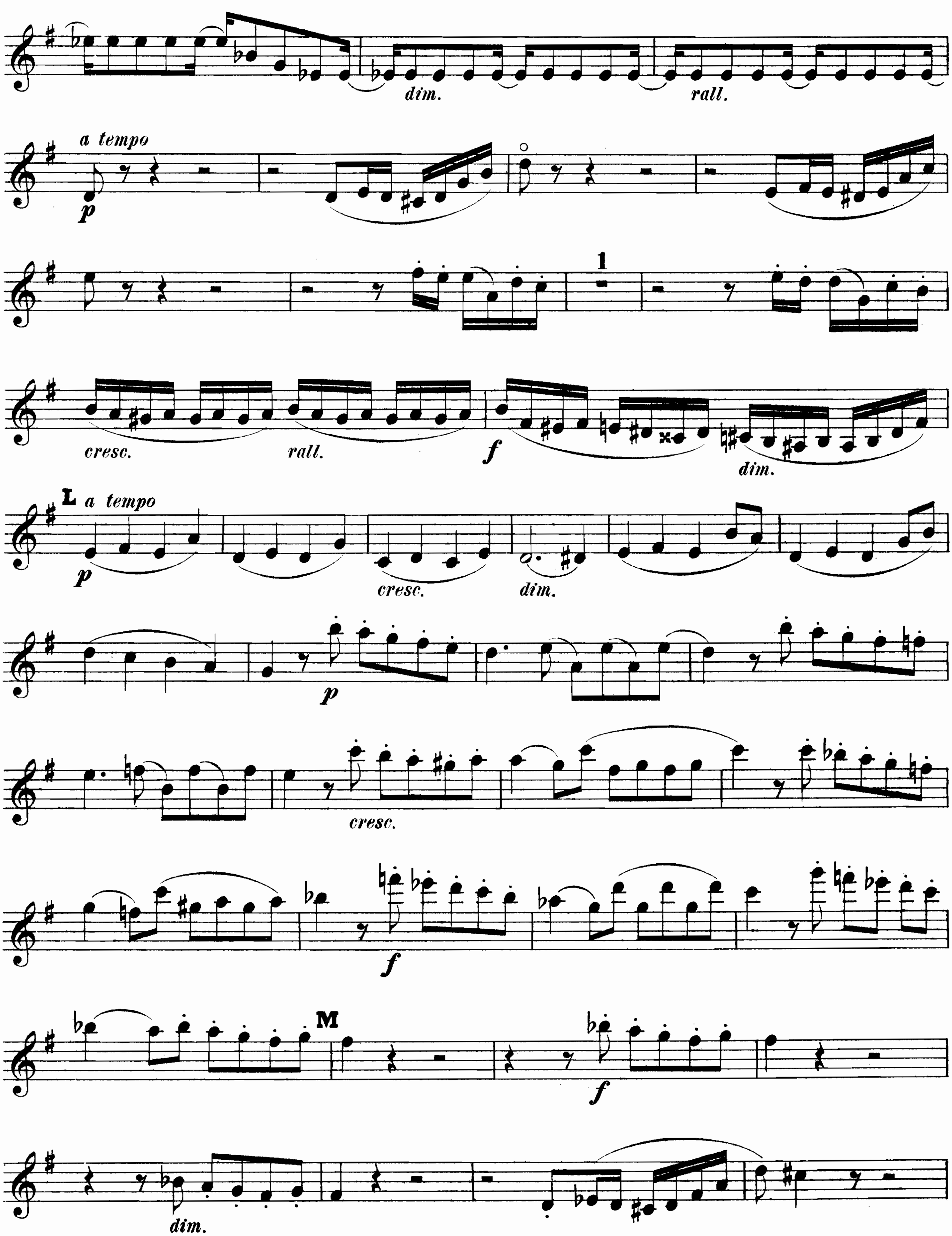


Violino I.
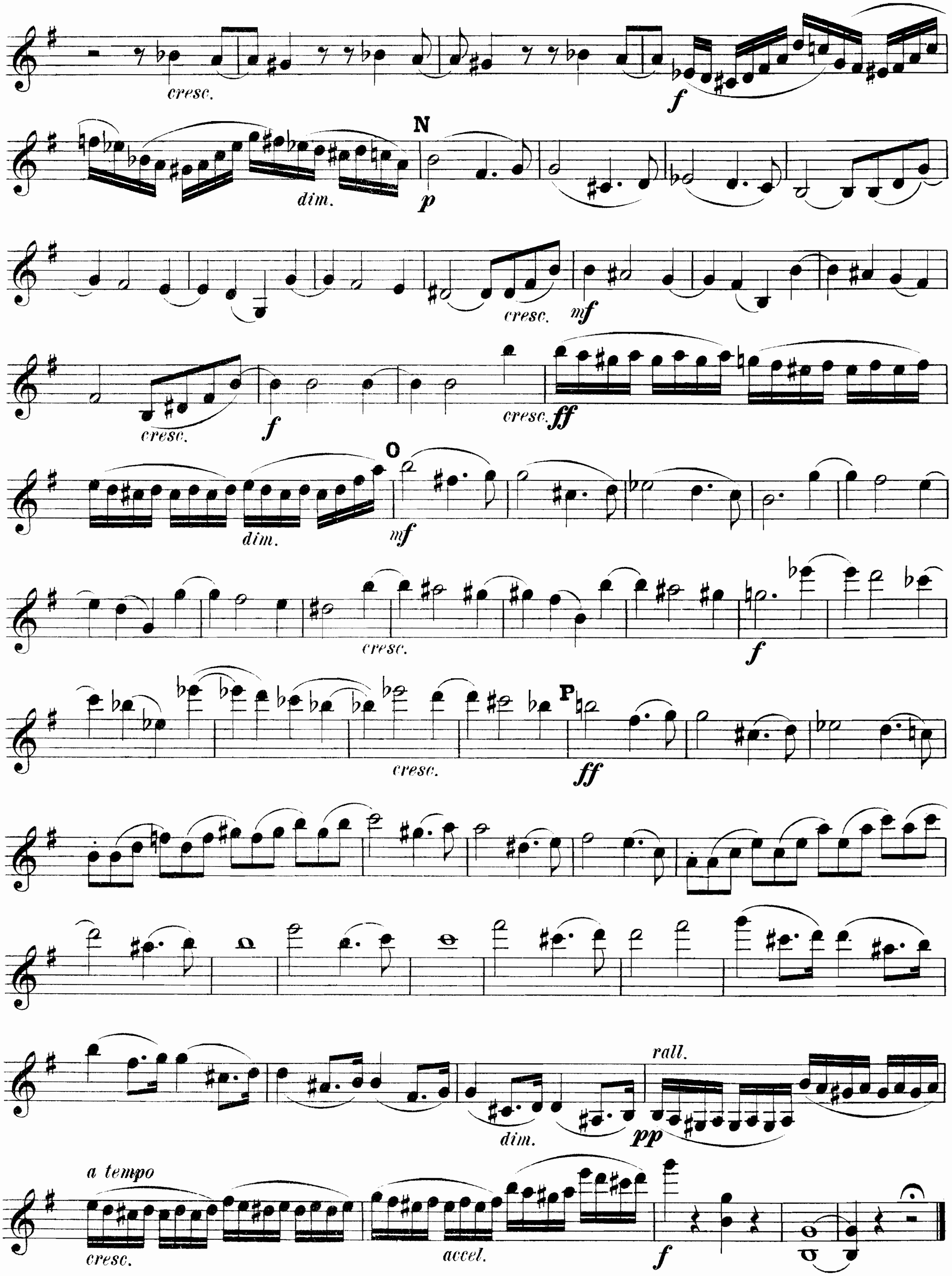


Violino I.



Violino I.


dim.
rall.
a tempo
p
1
cresc.
rall.
f
dim.
L
a tempo
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
M
f
dim.
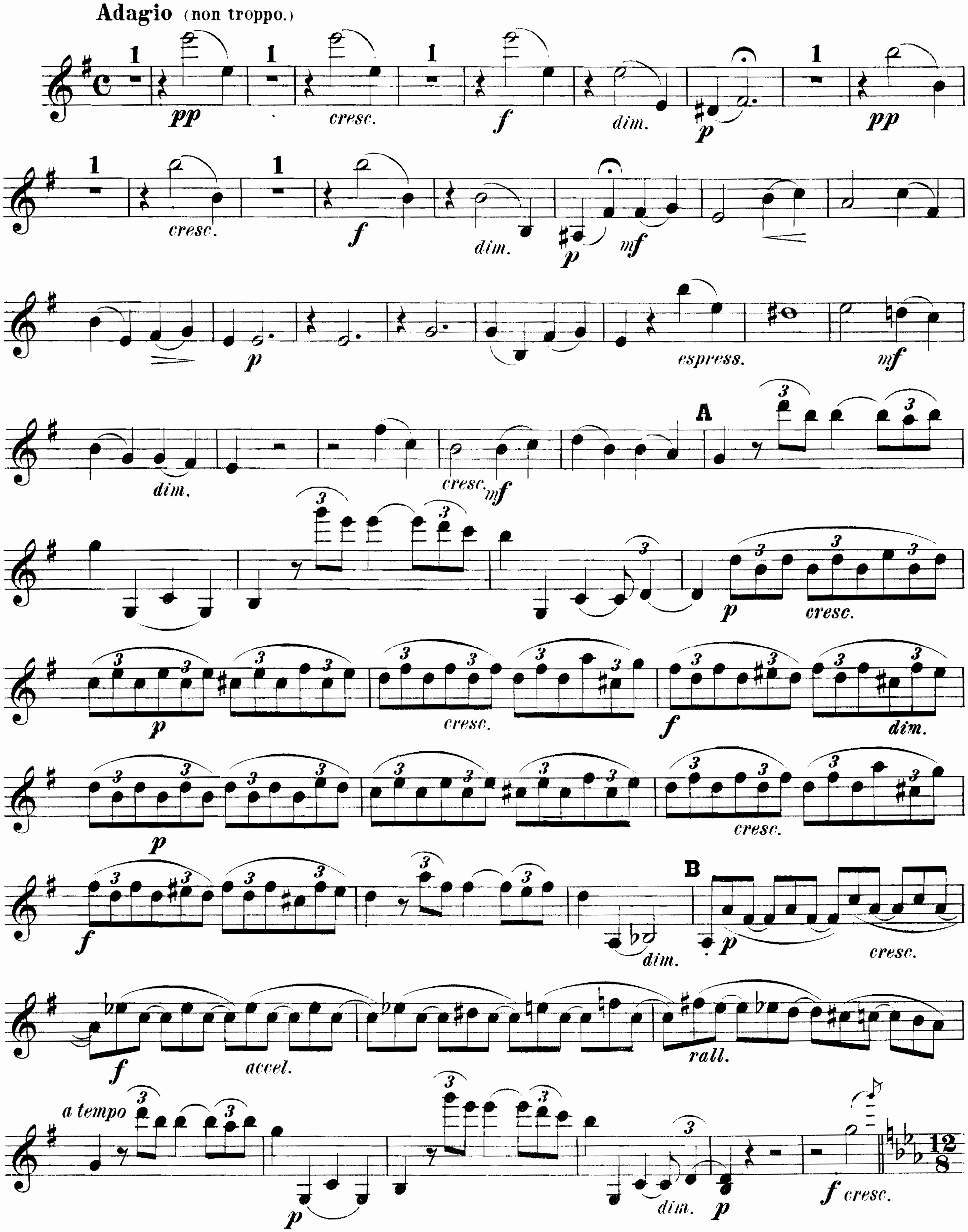
Violino I.
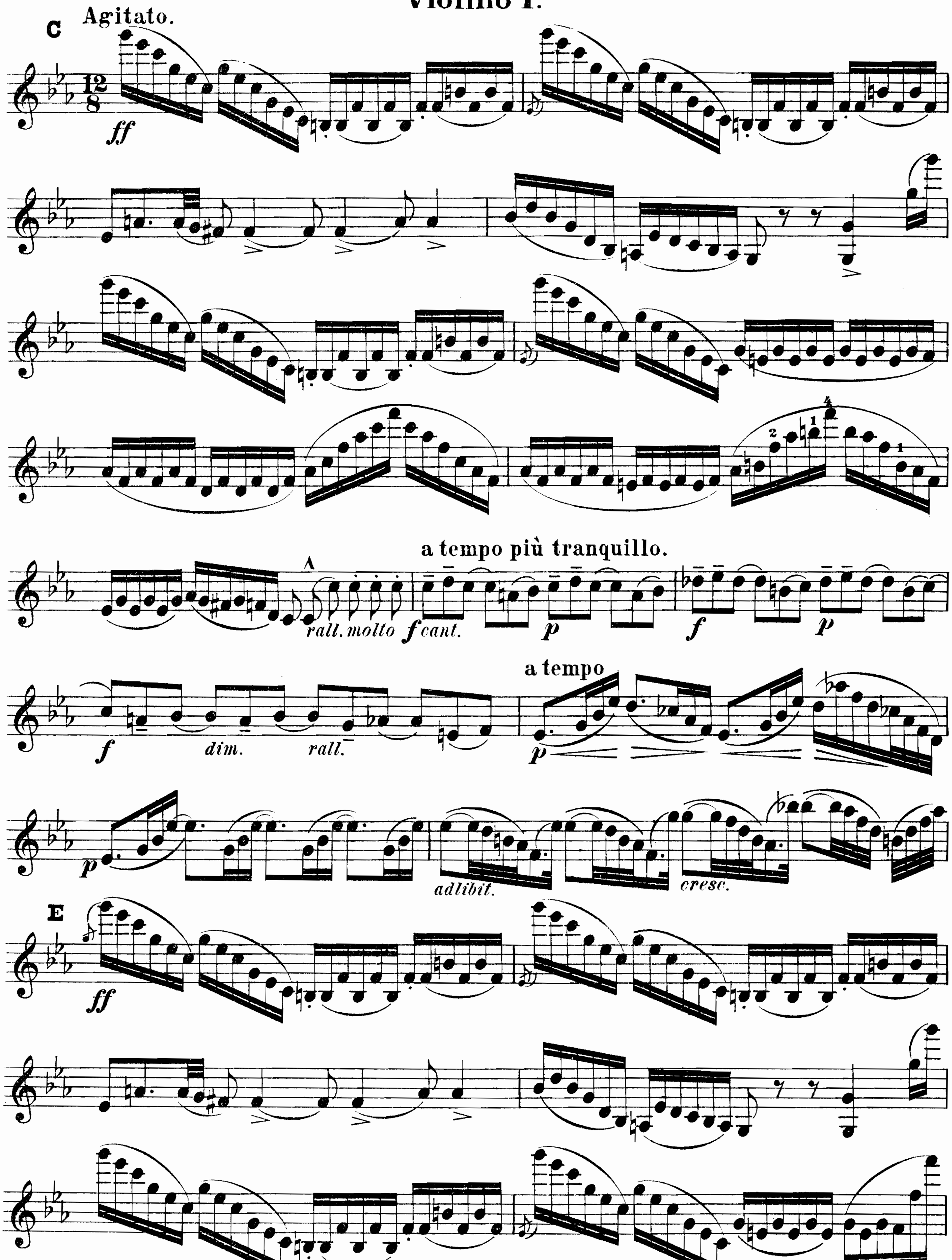


cresc.
f
N
dim.
p
cresc.
mf
cresc.
f
cresc. ff
O
dim.
mf
cresc.
f
P
cresc.
ff
rall.
dim.
pp
a tempo
cresc.
accel.
f
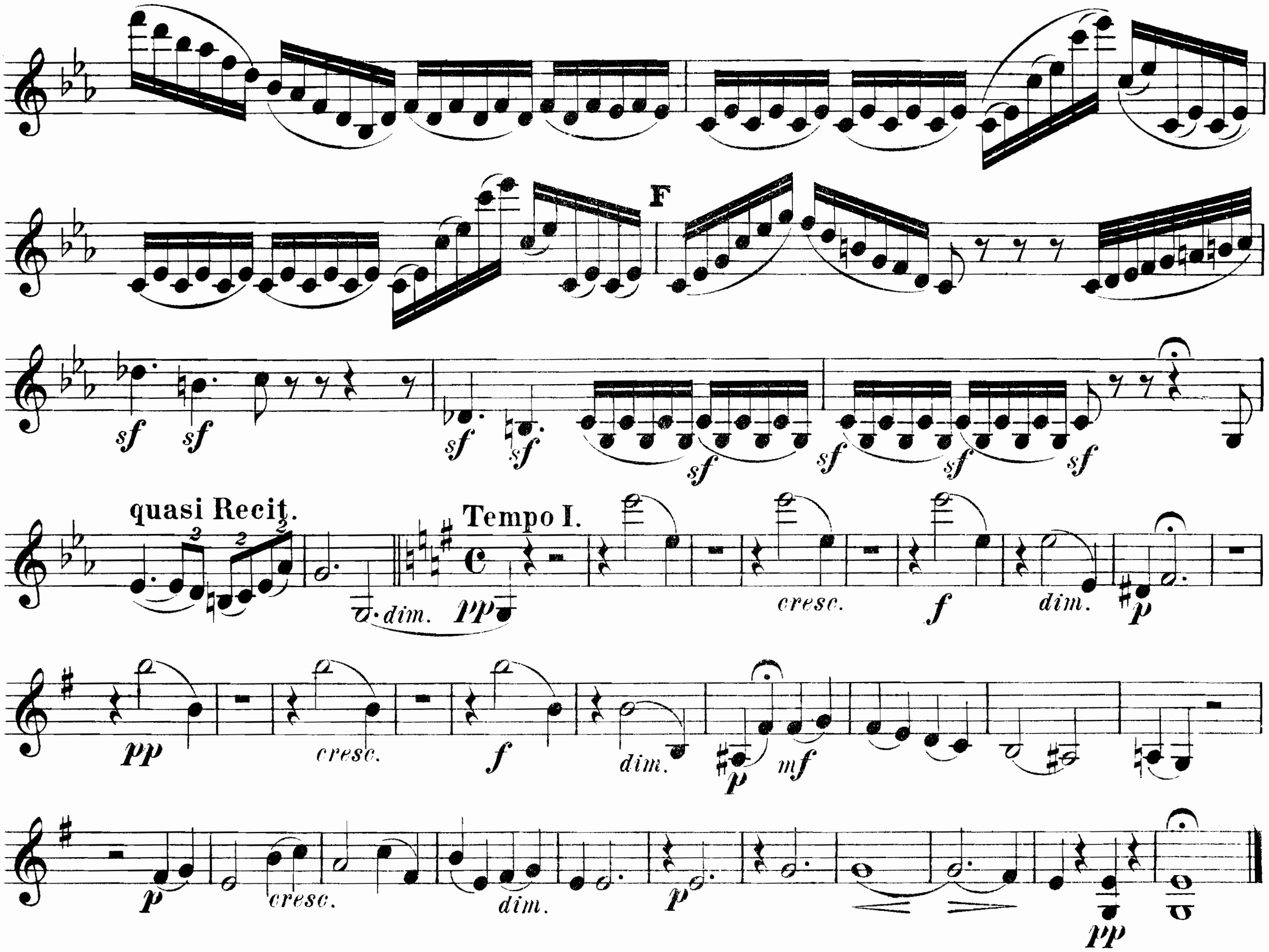
Violino I.

Légende.

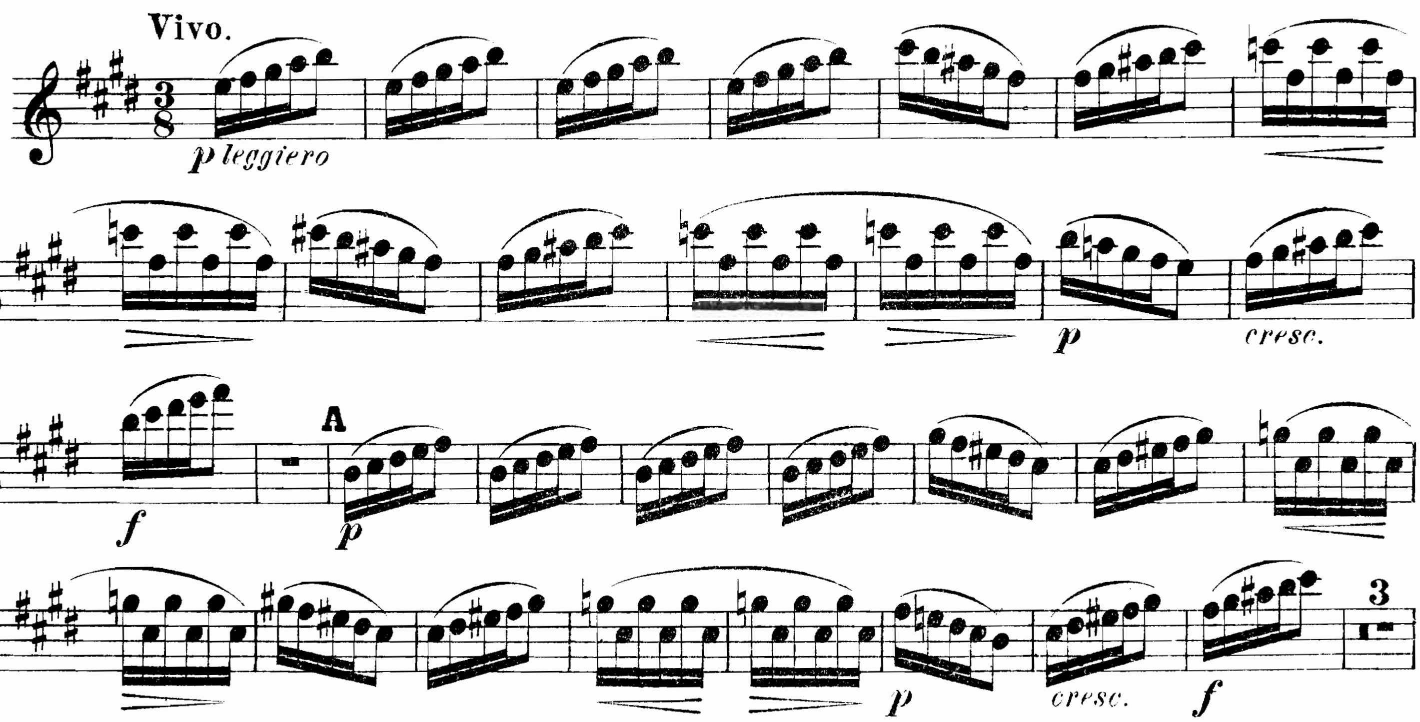


Violino I.
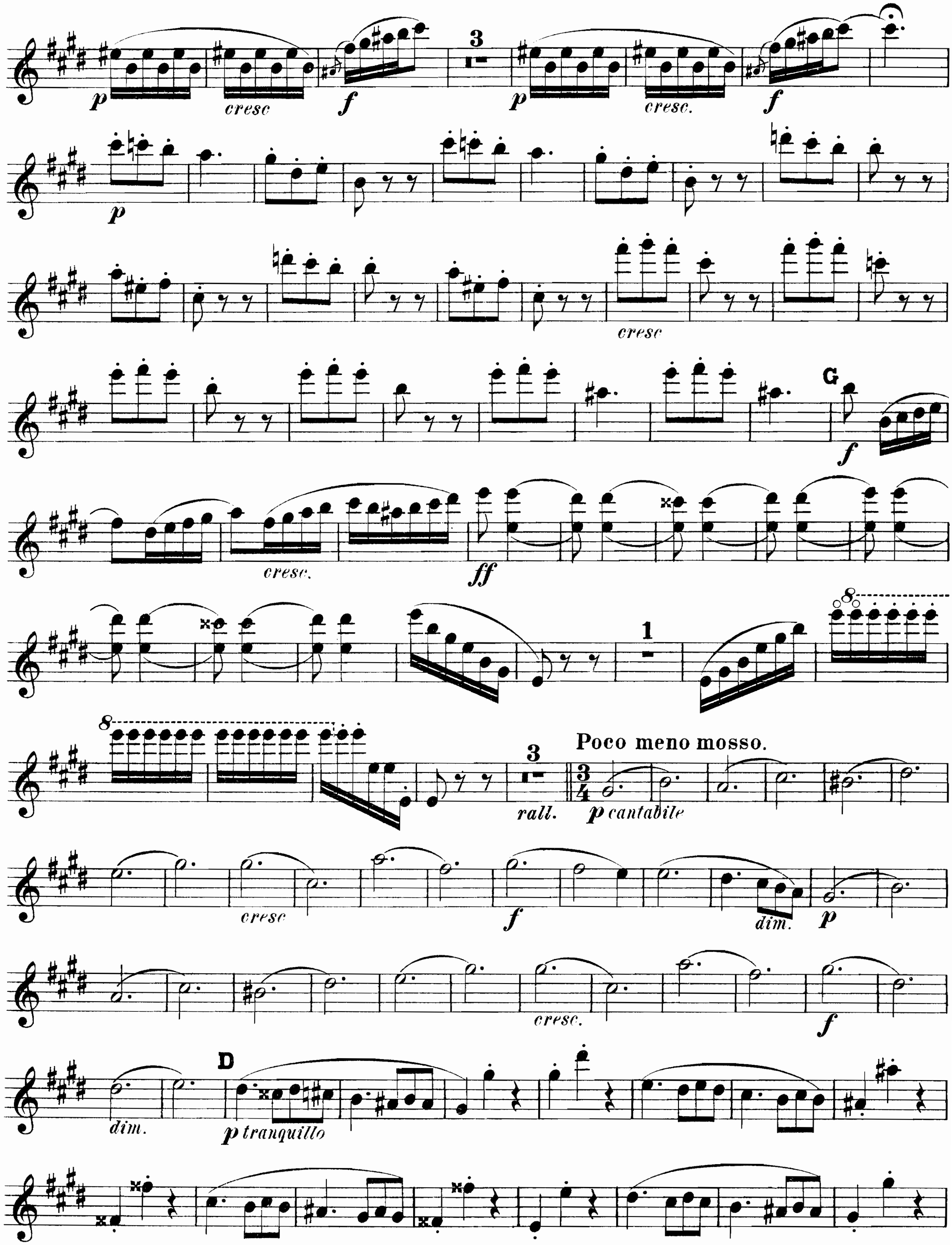

C
Agitato.
ff
rall. molto
A
a tempo più tranquillo.
f cant.
p
f
p
f
dim.
rall.
a tempo
p
p
adlibit.
cresc.
E
ff


F
sf
quasi Recit.
Tempo I.
dim.
pp
cresc.
f
p
mf
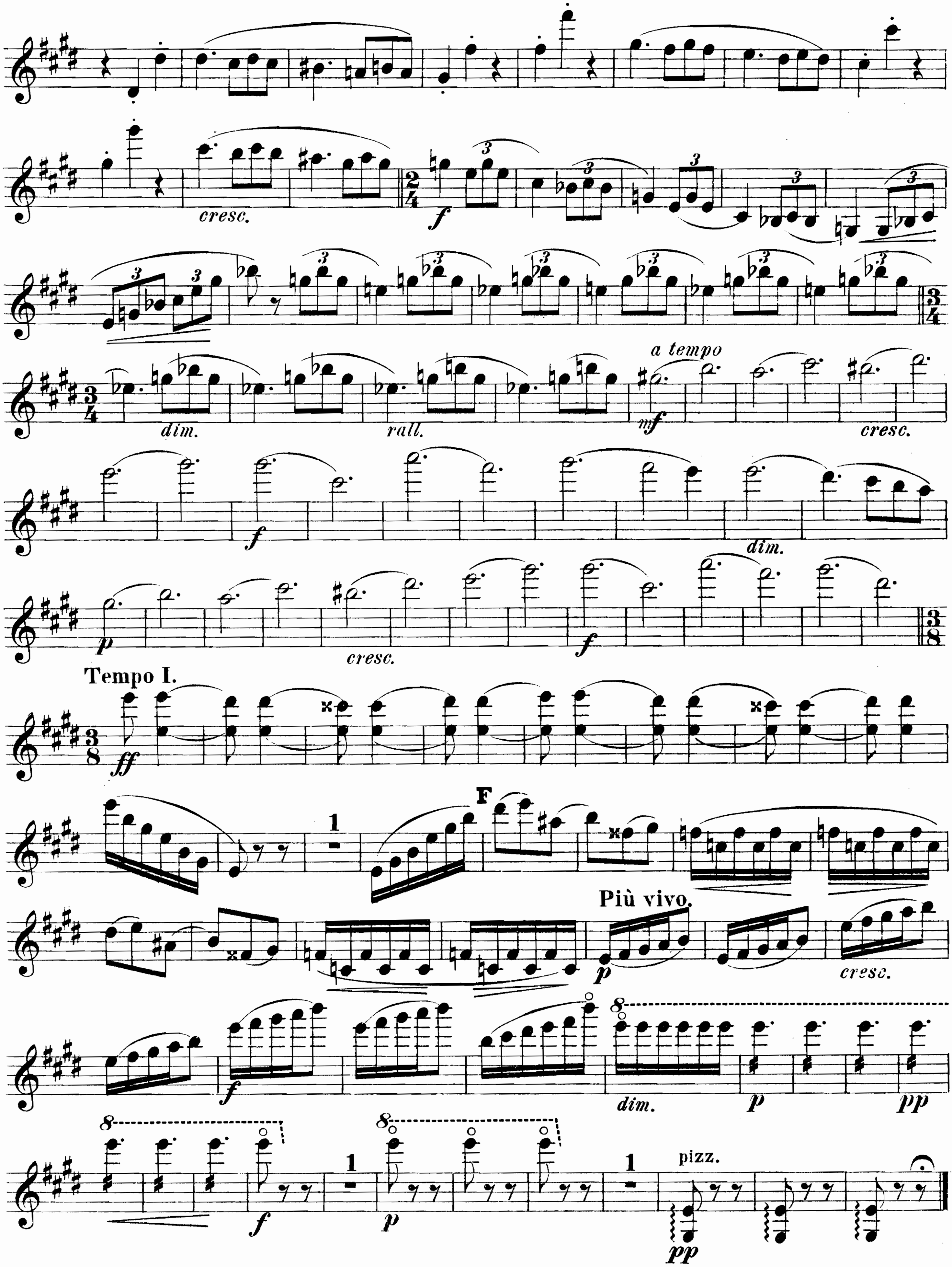
Scherzo.


Vivo.
p leggiero
p
cresc.
f
A
3
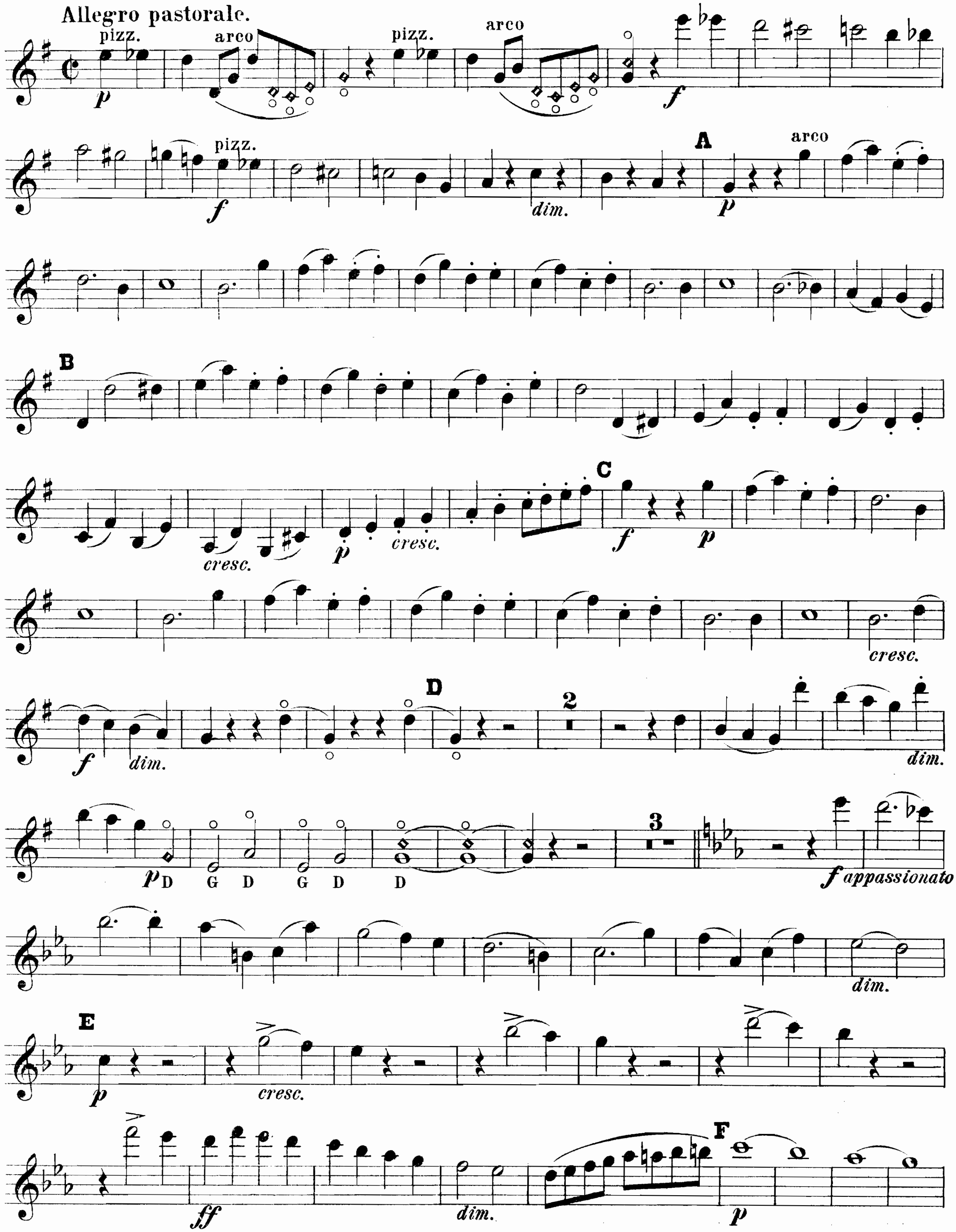
Violino I.


cresc
cresc.
cresc
G
cresc.
Poco meno mosso.
rall.
p cantabile
cresc
dim.
cresc.
dim.
D
p tranquillo
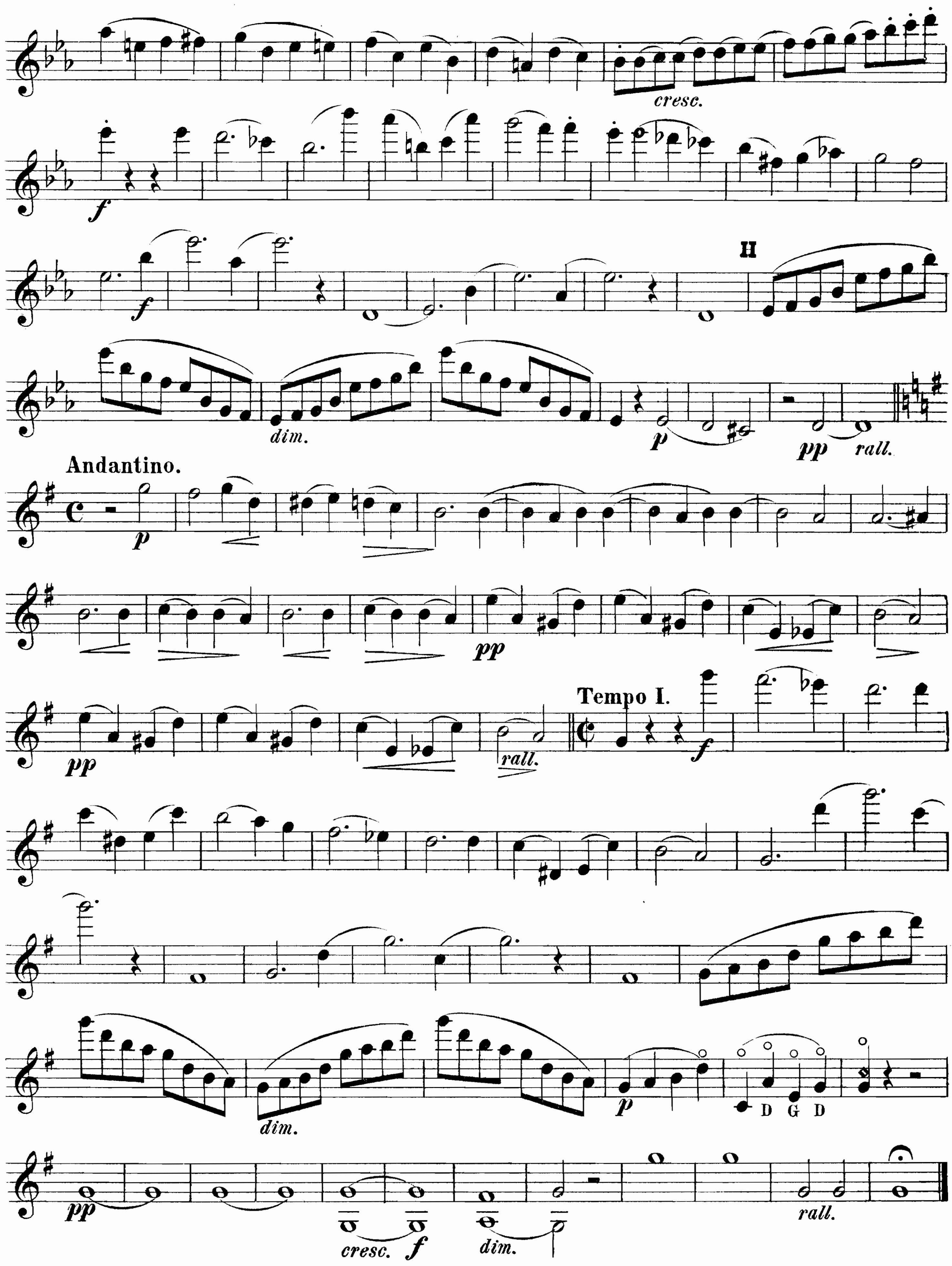
Violino I.


cresc.
dim.
rall.
a tempo
cresc.
dim.
cresc.
Tempo I.
F
Più vivo.
cresc.
dim.
pizz.

Violino I.


Allegro pastorale.
pizz.
arco
pizz.
arco
p
f
pizz.
f
dim.
A
arco
p
B
C
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
D
2
f
dim.
dim.
3
p D
G D
G D
D
f appassionato
dim.
E
p
cresc.
ff
dim.
F
p

Violino I.


cresc.
f
f
H
dim.
p
pp
rall.
Andantino.
p
pp
pp
Tempo I.
rall.
f
dim.
p
D G D
pp
cresc.
f
dim.
rall.

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО

И ДРУГАГО ИНСТРУМЕНТА:

СКРИПКИ, ВІОЛОНЧЕЛИ, КОРНЕТЪ А ПИСТОНА И Т. Д.

2-е СОБРАНІЕ.

№		Р.	К.
24.	**Направникъ, Э.** *Гарольдъ.* Колыбельная пѣсня. Успокойся, дорогой. *Съ аккомп. віолончели или альта*	—	50
25.	**Пауфлеръ, К.** Снова тучи надо мною. *Романсъ съ аккомпаниментомъ фортепіано и віолончели*	—	60
26.	**Помазанскій, И.** Плачъ Израильтянки. Арія изъ „Смерть Самсона", *съ аккомп. форт. и англійскаго рожка*	—	30
27.	**Ронбергъ, Ц.** Тучи черныя, *съ аккомпаниментомъ фортепіано и віолончели или скрипки*	—	50
28.	— Когда-бъ онъ зналъ " " " " "	—	60
29.	— Я не скажу, зачѣмъ во цвѣтѣ " " " " "	—	30
30.	— Вѣтеръ свищетъ, вѣтеръ воетъ " " " " "	—	50
31.	— Бушуй и волнуйся, глубокое море " " " " "	—	50
32.	**Симонъ, А.** № 13. Молитва. Ave Maria. *Съ аккомп. фортеп., скрипки и гармоніума.* Франц. и рус тексты.	—	80
32а	— То-же, *Новая версія*	—	80
33.	**Томсенъ, Г.** Сонъ. Что вижу я. *Съ аккомпаниментомъ фортепіано и корнетъ-а-пистона*	—	40
34.	**Форъ, I.** У Креста. (Crucifix). *На два голоса съ аккомп. фортеп. и гармоніума ad-libitum.* Франц. и рус. тексты.	—	30
35.	— " *для контральто или баса* " " " " " "	—	30
36.	— " *для сопрано или тенора* " " " " " "	—	30
37.	**Самсонова, Н.** Ты помнишь... *Романсъ съ аккомпаниментомъ скрипки*	—	40
38.	— Въ мечтаніяхъ. " " "	—	60
39.	— Вальсъ. Въ волненьи чувствъ " " "	—	50
40.	**Пинсути, I.** Святая книга. Il Libro Santo. *Съ аккомпаниментомъ скрипки или віолончели*	—	75
41.	**Брага, Г.** Серенада. La Serenata. *Для меццо-сопрано съ аккомпанимент. скрипки или віолончели*	—	45
42.	**Робауди, В.** Звѣзда любви. Alla stella confidente. *Для контральто съ акк. віолончели или гармоніума*	—	75
43.	**Конюсъ, Г.** Ор. 2. Три музыкальныя картинки, *съ аккомп. скрипки и фортеп.* № 1. Ночь	—	60
44.	— " " " " " " " " " 2. Море	—	80
45.	— " " " " " " " " " 3. Ива	—	60
46.	**Шеферъ, А.** Ор. 11. № 1. Элегія, *съ аккомпаниментомъ віолончели и фортепіано*	—	60
47.	**Симонъ, А.** Ор. 89. № 6. Молитва. Ave Maria, *для контральто съ акк. скрипки или віолончели (ad-libitum).*	—	50

Парижъ 1900 г. Высшая награда: „Grand prix" и Золотая медаль.

1896

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный проѣздъ, 14. ЛЕЙПЦИГЪ, Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у I. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К°.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.